

Français 4110G
Le roman antillais au féminin

A. Déroulement du séminaire:

1. Classes de deux heures avec présentation orale (le mardi)
 1. présentation (50 min)
 2. commentaire sur la présentation (discussion avec la présentatrice pendant 20 min)
 3. la présentatrice et la deuxième interlocutrice animent la discussion avec la classe pendant le temps qui reste (30 min)
2. Classes sans présentation

Toute la classe est obligée à contribuer à la discussion du texte au programme ce jour-là. Tout le monde doit être préparé à discuter le texte en détail, à poser des questions sur ce qui leur semble problématique et à partager leurs idées.

B. Travaux

1. Présentation orale (20%)

Il s'agit d'une étude de texte. La présentation doit fournir une lecture approfondie de l'extrait qui permette à la classe de mieux comprendre le roman à l'étude en général. Il faut des références explicites au texte même et non seulement des généralités. Vous commencez par un résumé TRÈS BREF du contenu. Ensuite, vous procédez à l'étude de l'extrait. Essayez de faire une présentation cohérente. Ne racontez pas simplement l'histoire. Ne parlez pas simplement de thèmes. Choisissez parmi les éléments qui constituent le roman (voir la feuille « Étude du roman » sur le site web du cours), ceux qui s'appliquent à votre texte en particulier.

Avant la présentation: Je vous encourage à parler avec la personne qui fera le commentaire sur votre présentation afin d'éviter la répétition des idées et de préparer certaines questions pour la discussion générale après la présentation. Je vous encourage aussi à venir me voir une semaine avant la présentation afin de discuter de vos idées.

Pendant le commentaire que fera l'autre interlocutrice: Vous répondrez aux questions de celle-ci et vous serez une participante active dans la discussion pendant la dernière partie de la classe.

Évaluation:

- 1) Présentation: (5)
 - présentez-vous l'exposé d'une façon qui rendent les concepts faciles à comprendre?
 - lisez-vous simplement votre texte? Essayez-vous de maintenir le contact avec les auditeurs et auditrices?
 - peut-on vous entendre?

- parlez-vous d'une façon claire?
- créativité de la présentation

- 2) Organisation: (5)
 - les idées sont-elles organisées d'une façon qui nous permette de suivre une suite logique de ces idées dans la présentation?
- 3) Contenu: (25)
 - l'introduction présente-t-elle clairement le sujet et la présentation qui suit?
 - les concepts sont-ils expliqués clairement?
 - les exemples sont-ils efficaces?
 - à quel point l'étude a-t-elle contribué à notre compréhension du roman?
- 4) Rôle en tant qu'animatrice (5)
 - avez-vous pu maintenir l'intérêt de votre public?
 - avez-vous pu stimuler la discussion?
- 4) Langue: (10)
 - la prononciation est-elle bonne?
 - y a-t-il des fautes de grammaire?
 - le vocabulaire est-il approprié à ce niveau?
 - est-ce que l'emploi de la langue rend les concepts difficiles à comprendre?

2. Commentaire sur une présentation orale (10%)

Chaque étudiante participera à une présentation orale en tant qu'interlocutrice secondaire. Votre rôle est d'abord de soulever des questions préparées à l'avance sur les idées de la présentatrice (20 min), et ensuite d'animer avec la présentatrice la discussion qui suivra avec toute la classe. Vous devez identifier la solidité et la justesse des arguments présentés, poser des questions qui ont été soulevées par ces arguments, discuter des aspects qui n'ont pas été mentionnés, contribuer vos propres idées sur le texte à l'étude.

Avant la présentation: Je vous conseille de parler avec la personne qui fait la présentation qui sera l'objet de vos commentaires afin d'éviter des répétitions et de préparer la discussion pour la dernière partie de l'heure.

Évaluation: Vous serez évaluée sur le sérieux et la qualité de vos questions et de vos commentaires et sur votre capacité d'animer la discussion.

3. Rédactions en classe

8 février: 4-6 pages à double interligne

Vous allez écouter à l'avance avant le 8 février un entretien avec une écrivaine qui ne figure pas au programme. En classe vous allez rédiger un reportage de cet entretien qui comprendra les éléments suivants: vous donnez les détails (émission, intervieweur); vous identifiez l'écrivaine; vous précisez le sujet ou les sujets de l'entretien; vous choisissez les questions qui vous semblent les

plus importants et qui semblent solliciter les réponses les plus intéressantes; vous faites une réflexion personnelle sur l'écrivain et l'entretien (ce que vous avez trouvé le plus intéressant, etc). Les dictionnaires sont permis et vous pouvez apporter une page de notes (recto seulement).

Vous choisissez un des entretiens suivants:

Suzanne Dracius

« Les mots qui pansent les maux » 42 min
<https://www.youtube.com/watch?v=JdDOvlqw4Kc>

Marise Condé

« Moi, Marise C, écrivain et rebelle » 59 min
<https://www.youtube.com/watch?v=zksxl1woPFg>

« Marise Condé: une voix singulière » 52 min
<https://www.youtube.com/watch?v=hAb8RyzR9uo>

Fabienne Kanor

« Winthrop King Interview with Fabienne Kanor » 34 min
<https://www.youtube.com/watch?v=L4Ppvxwdeew>

Yanick Lahens

« Les gens de lettres: Yanick Lahens » 43 min
https://www.youtube.com/watch?v=wzhR9vzbm_M

« Altitude: Yanick Lahens » 40 min
<https://www.youtube.com/watch?v=e8HwLeE1rkE>

22 mars: 4-6 pages à double interligne

La deuxième rédaction portera sur les textes que nous aurons lus en classe. Je vous donnerai quelques sujets à l'avance et j'en choisirai un pour la rédaction. Les dictionnaires sont permis et vous pouvez apporter une page de notes (recto seulement).

4. Journal de lecture (10%)

Le journal de lecture vous permet d'exprimer vos réactions personnelles aux textes que nous lisons. Il ne s'agit pas d'un exercice intellectuel seulement. Vous pouvez y écrire ce que vous voulez au sujet des extraits au programme pour le jour indiqué.

Consignes:

–date de remise: **le 5 avril**

–il faut tenir le journal au jour le jour et y transcrire vos pensées tout de suite après la lecture des extraits

–il faut au moins 10 entrées datées; la longueur de chaque entrée: environ 200 mots au moins

Évaluation: Le journal sera évalué selon sa conformité aux consignes indiquées ci-dessus; vos idées ne seront pas évaluées.

5. Dissertation (30%)

La dissertation est un travail de recherche. Vous pouvez choisir n'importe quel sujet basé sur les textes que nous avons lus. Vous pouvez parler d'un texte ou de plusieurs.

Consignes:

–soyez sûre que votre dissertation est basée sur **une thèse** convenable; il faut présenter un argument et non seulement une description

–il faut consulter au moins 5 sources secondaires différentes; ces sources doivent venir de revues littéraires et de livres; les comptes-rendus sur Internet ne sont pas acceptables, ni les blogs ou opinions personnelles de quiconque

–il faut des notes en bonne et due forme (MLA ou APA; voir « MLA Referencing Guide » sur le site web du cours)

–il faut une page des ouvrages cités

–5 à 6 pages à double interligne

–utilisez la police Times New Roman de 12 points

–les marges de 2.5 cm

–pas de page de couverture

–votre nom et le nom de la professeure en haut à gauche à la première page (et c'est tout)

Évaluation:

organisation: 10%

langue: 20%

contenu: 70%

Le 29 mars au plus tard: il faut remettre par écrit en classe votre sujet, la thèse de la dissertation et une liste des sources secondaires possibles. Je vous encourage à venir me voir avant cette date pour parler de ce que vous voulez faire.

Le 12 avril au plus tard: la date de remise de la dissertation