

Étude du roman

1. La structure:

- un roman est la narration d'une histoire
- il implique une succession d'événements répartis selon une logique narrative
- tout récit comprend:

- un état initial; situation d'équilibre
- un processus de transformation
 - un déclencheur qui fait basculer la situation du début
 - déroulement de l'action; péripéties
 - un dénouement
- un état final

2. Les personnages:

- il faut distinguer entre:
 - l'actant: le rôle actantiel (le sujet, l'objet, le destinataire, le destinataire, l'adjuvant, l'opposant)
 - l'acteur: le rôle actoriel (mère, princesse, traîtresse, confidente, reine, etc)
- le personnage: particulier à chaque roman; a un nom, un caractère, des traits distinctifs

- il faut déterminer les mécanismes de caractérisation mis en oeuvre afin de construire progressivement le personnage
 - les renseignements viennent de plusieurs sources:
 - les informations du narrateur
 - les informations des autres personnages
 - les renseignements qu'on déduit des actions et du comportement du personnage
 - les données les plus importantes à propos du personnage:
 - l'aspect physique, psychologique ou moral, social, relationnel

3. La narration:

a) l'énonciation: la voix narrative: qui parle?

1. le narrateur étranger à l'histoire: le je-tu, nous-vous, ne sont employés que dans le dialogue (narrateur hétérodiégétique)

2. le narrateur personnage:

-le narrateur héros de son récit, dit "je", raconte sa propre histoire (narrateur autodiégétique)

-le narrateur observateur, témoin, dit "je", raconte l'histoire du héros (narrateur homodiégétique)

b) la focalisation: le point de vue de la narration: qui voit?

- la façon dont le narrateur perçoit le personnage et l’histoire
- 1) la focalisation zéro : une vision omnisciente; le narrateur connaît tout, et du personnage, et de ce qui va arriver.
- 2) la focalisation interne : un champ de vision limité à celui du personnage; le narrateur voit à travers les yeux du personnage et découvre la scène en même temps que lui. Il en sait autant que son personnage.
- 3) la focalisation externe : le narrateur raconte et décrit la scène, mais il en sait moins que son personnage ; il est comme un témoin extérieur qui assisterait à la scène.

4. Le temps et l’espace:

a) le temps:

- 1) La chronologie de l’histoire: l’ordre dans lequel se seraient passés les événements
 - 2) L’ordre textuel dans lequel se déroulent les événements
- l’organisation du temps dans le récit découle de la comparaison de ces deux aspects
 - les perturbations possibles de l’ordre: les retours en arrière (les analepses, les rétrospections); les anticipations (les prolepses), les ellipses, les retours cycliques
 - le rythme: accélérations (résumés d’action, ou des récits sommaires)
ralentissements (récits minutieux et systématiques)

b) l’espace:

- repérer les principaux lieux (représentés, évoqués)
- vérifier s’il y a pas des oppositions significatives qui structurent l’espace
 - le clos/l’ouvert
 - la ville/la campagne
 - le féminin/le masculin, etc.
- dégager le sens de l’espace

5. Les thèmes:

- une idée, une hantise, une vision du monde, le sujet du roman
- un thème s’actualise par une technique romanesque à plusieurs niveaux du roman
- se matérialise par des objets à portée symbolique ou s’incarne dans un personnage
- le thème se construit progressivement dans le roman
- le thème est intimement lié à l’énonciation et à la focalisation
- la vision du narrateur oriente le lecteur, la lectrice